



Wojewoda Mazowiecki
www.mazowieckie.pl



JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

Mazowsze.
serce Polski

Kurator wystawy: Romuald Mieczkowski (MCKiS)
tel: 22 586 42 19
e-mail: r.mieczkowski@mckis.waw.pl
www.mckis.waw.pl
Warszawa, Galeria Mazowiecka, kwiecień-maj 2012



ROMAN KIRILENKO

Tytuł wystawy „Ziarna i Żarna” można odnieść do całej artystycznej drogi, a właściwie postawy, jaką autor przyjmuje. Postawa, której esencją jest intensywność emocjonalnego przeżycia, w kontakcie z otoczeniem. To próba zatrzymania chwili, zarejestrowania swoich doznań z tego ułamka czasu, kiedy nic nie jest dookreślone, zawiera pełen potencjał możliwości. Zrozumienie odbywa się na płaszczyźnie uczuciowej, nie intelektualnej. List, drzewo, samotny posąg – autor zbiera te ziarna z czułym zamysleniem. Nasuwa się w tym miejscu stwierdzenie Antoniego Kepińskiego z „Myśli i Aforyzmów”: „Cywilizacja to władza nad światem, kultura – to miłość do świata.” Właśnie miłość, nie naiwny zachwyt, pozwala autorowi dostrzegać piękno również w destrukcji, kiedy rzeczywistość zrzuca uwierające maski, kiedy z drzew opadają liście i stają przed nami nagie.

Jest w malarstwie Romana Kirilenki subtelność gościa, którego dopuszczono do uczestniczenia w Misterium. Motywy obrazów, zwykłe, jak choćby „Siedząc na debie” czy „Miedza”, stają się czymś więcej niż sugeruje tytuł. Są pytaniem o granice, punkt styku – spotkania, czy podziału. Temat miedzy, skraju lasu, bramy, symbolika przejścia, są wyrazem poszukiwania trwałych wartości w czasie, kiedy elastyczność, umiejętność dostosowania się do zmiennych warunków wydaje się podstawą przetrwania. Wytchnienia od cywilizacyjnego uwarunkowania, autor szuka w kontakcie z naturą. „Za miastem” jest to pejzaz Mazowsza, ale jest też coś więcej, jest siła, która sprawia, że obumierające ziarno staje się drzewem. Wystarczy przekroczyć granice, by odkryć zalazki, pozwalające tworzyć i wzrastać.

Na wystawie można obejrzeć również obrazy, które odnoszą się do odpowiedzialności za przekaz, kreowania własnego języka, nazywanie nienazwanego i pytania o sens sztuki, co autor lapidarnie ujął w stwierdzeniu, że „litera, oparta o ściany, może te ściany przewrócić”.

Kirilenko wypowiada się poprzez malarstwo, rysunek, tradycyjną grafikę warsztatową, grafikę komputerową i fotografię. Rozmaitość środków wyrazu i perfekcjonizm warsztatowy nie służy kokietowaniu odbiorcy, nie jest też sztuką dla sztuki, lecz świadomym wyborem twórczej drogi, drogi poszukiwan, na której stawac się znaczą więcej niż być...

M. Of.-Kir

Roman Kirilenko

tel. 501 130 894 e-mail: roman@kirilenko.eu strona: www.kirilenko.eu
Malarz, grafik, designer. Studia – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział grafiki. Dyplom z grafiki warsztatowej w 1983 r. Zajmuje się: malarstwem, grafiką warsztatową (m. in. udział – X Biennale Grafiki Kraków, VII Biennale Grafiki Friedrikstadt – Norwegia, Festiwal Grafiki Współczesnej Menton – Francja, Biella per Incisione – Włochy i wiele innych), rysunkiem (XXIII Premio International de dibuix Joan Miro, Barcelona, Hiszpania, IV i V Triennale Rysunku Współczesnego Wrocław) oraz fotografią artystyczną – srebrny medal w Edmonton w Kanadzie w 1983 roku, w 2001 r. ukazał się jego autorstwa album fotograficzny, poświęcony Tunezji (wydany przez wydawnictwo Bellona). Od 1992 r. zajmuje się również grafiką komputerową. Od tego czasu opracował graficznie ponad 800 publikacji (książki, foldery, plakaty, kalendarze), zajmuje się też projektowaniem układów i systemów typograficznych gazet i czasopism. 1985 – stypendium artystyczne MKiS. W 1982-1983 asystent na Wydziale Grafiki w pracowni fotografii warszawskiej ASP. W latach 1977–1981 stała, cotygodniowa współpraca, jako grafik-rysownik z tygodnikami „Kultura”, „Politechnik” i inne.

Wystawy indywidualne:

- 2009 – Galeria Delfiny, Warszawa;
- 1991 – Galleria Spazio Baldassini, Gubbio, Włochy;
- 1990 – SBWA Galeria Pokaz Warszawa;
- 1985 – Galeria Promocyjna, Warszawa – Galeria K. Wojtarowicza, Warszawa.



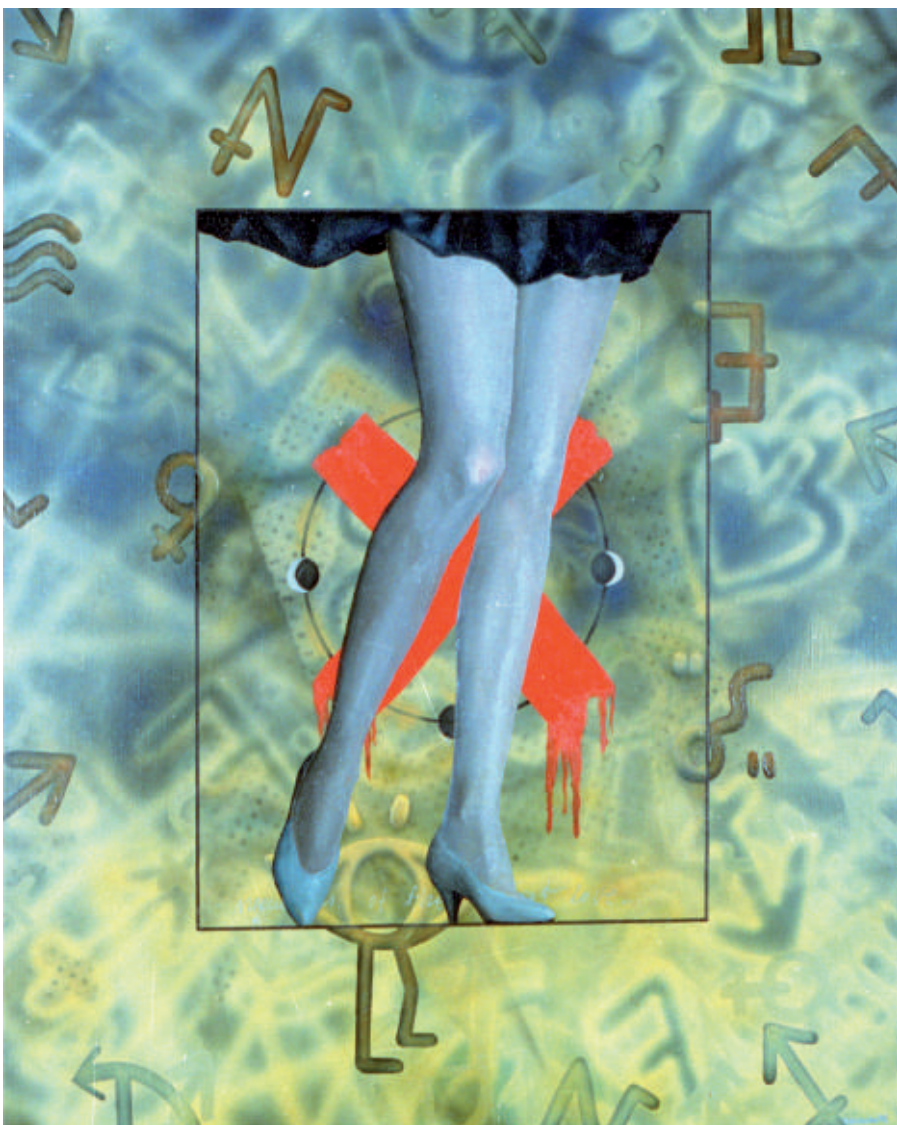
Na działce – staw, olej/srebro/plotno, 100 x 81 cm, 2009



Wilanow – 1, olej/srebro/plotno, 81 x 100 cm, 2008



Las – 2, akryl/plotno, 116 x 97 cm, 2007



Trzeci, olej/plotno, 116 x 97 cm, 1992



Las - 3, akryl/srebro/plotno, 81 x 100 cm, 2008



Na działce – 1, olej/srebro/ płotno, 81 x 100 cm, 2009



Za miastem – miedza, akryl/płotno, 92 x 73 cm, 2010



Siedząc na debie – 1, olej/plotno, 73 x 54 cm, 2009

Ziarna i żarna



Pierwszy, olej/srebro/plotno, 116 x 97 cm, 1992

Roman Kirilenko



Wilanow – 2, olej/srebro/plotno, 100 x 81 cm, 2008



Drzwi, akryl/plotno, 65 x 100 cm, 2007



Schody, akryl/olej/plotno, 65 x 100 cm, 2012



List do przyjaciela – 2, akryl/zioto/plotno, 100 x 81 cm, 2008



Totemy – 1, olej/srebro/plotno, 100 x 80 cm, 2009