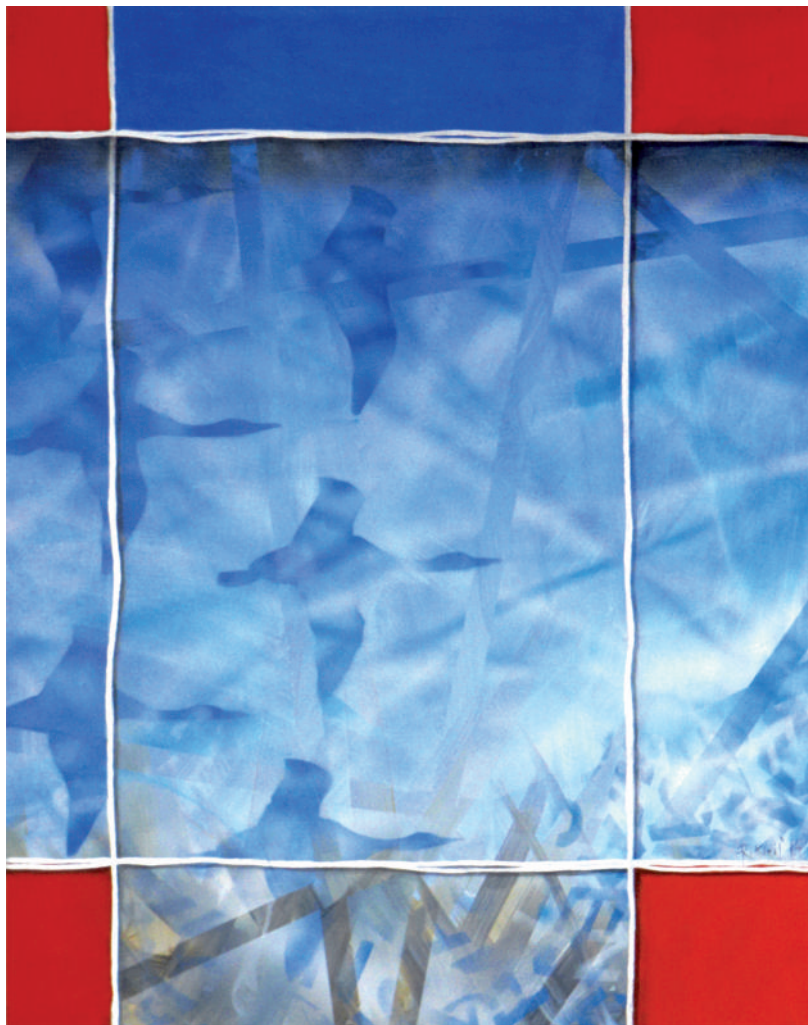


Roman Kirilenko

LIST DO PRZYJACIELA



styczeń 2015 r.

„List do przyjaciela” – tytuł cyklu i całej wystawy wyraźnie wskazuje na to, co jest kluczowe w pracy Romana Kirilenko – spotkanie i niezaspokojenie, odwaga wejścia na tyle głęboki kontakt z rzeczywistością, z drugim człowiekiem, że jego efektem jest nowa jakość, powstanie obrazu. Prawdziwa relacja zawsze implikuje zmianę, niesie ryzyko i pytanie kim się stanę, bo nigdy nie będę już taki sam. Potrzebna jest silna wiara, że ten z kim artysta podejmuje dialog to przyjaciel, ktoś kto nie jest tylko obserwatorem, ale patrzy w tym samym kierunku co autor, nadaje słowom i obrazom ten sam system znaczeń, kto pomaga przezwyciężyć samotność, sprawia, że warto podejmować trud pozostawienia po sobie śladu.

Intensywność emocjonalnego przeżycia, w kontakcie z otoczeniem można odnieść do całej artystycznej drogi, a właściwie postawy jaką artysta przyjmuje. Prace z cyklu „Czas i Miejsce” to próba zatrzymania chwili, zarejestrowania swoich doznań z tego ułamka czasu, kiedy nic nie jest dookreślone, zawiera pełen potencjał możliwości. Zrozumienie odbywa się na płaszczyźnie uczuciowej, nie intelektualnej. Drzewo, samotny posąg – autor obejmuje wzrokiem z czułym zamysleniem. Nasuwa się w tym miejscu stwierdzenie Antoniego Kępińskiego: „Cywilizacja to władza nad światem, kultura – to miłość do świata”. Właśnie miłość, nie naiwny zachwyty, pozwala autorowi dostrzegać piękno również w destrukcji, kiedy rzeczywistość zrzuca uwierające maski, kiedy z drzew opadają liście i stają przed nami nagie.

Jest w malarstwie Romana Kirilenko subtelność gościa, którego dopuszczono do uczestniczenia w Misterium. Motywy obrazów, zwykle, pozornie banalne, stają się czymś więcej niż sugeruje tytuł. Są pytaniem o granice, punkt styku – spotkania, czy podziału. Temat między, skraju lasu, bramy, symbolika przejścia, są wyrazem poszukiwania trwałych wartości w czasie, kiedy elastyczność, umiejętność dostosowania się do zmiennych warunków wydaje się podstawą przetrwania. Wytchnienia od cywilizacyjnego uwarunkowania, autor szuka w kontakcie z naturą. „Za miastem” jest to pejzaż Mazowsza, ale jest też coś więcej, jest siła, która sprawia, że obumierające ziarno staje się drzewem. Wystarczy przekroczyć granicę, by odkryć załóżki, pozwalające tworzyć i wzrastać.

Na wystawie można obejrzeć również obrazy, które odnoszą się do odpowiedzialności za przekaz, kreowania własnego języka, nazywanie nienazwanego i pytania o sens sztuki. Poszukiwania składające się na cykl „Wysypisko zbędnych liter” autor lapidarnie ujął w stwierdzeniu, że „litera, oparta o ścianę, może tę ścianę przewrócić”. Litery, cały alfabet, jest dla artysty symbolem pełni, kompletności, połączeniem ducha i materii. Twórca buntuje się przeciw okaleczaniu rzeczywistości, zamazaniu obrazu, chce widzieć z pełną jaskrawością, nie odwraca wzroku od tego co znalazło się na wysypisku. W pracach dominują czyste intensywne barwy zestawiane z czernią, złotem i srebrem – artysta chce dobitnie pokazać, że to co odrzucamy może powiedzieć więcej niż to co pozostało.

Kirilenko wypowiada się poprzez malarstwo, rysunek, tradycyjną grafikę warsztatową, grafikę komputerową i fotografię. Rozmaitość środków wyrazu i perfekcjonizm warsztatowy nie służy kokietowaniu odbiorcy, nie jest też sztuką dla sztuki, lecz świadomym wyborem twórczej drogi, drogi poszukiwań, na której stawać się znaczy więcej niż być...

M. Ofierska

Roman Kirilenko

www.kirilenko.eu e-mail: roman@kirilenko.eu tel. 501 130 894

Malarz, grafik, designer. Studia - ASP Warszawa, dyplom z grafiki warsztatowej 1983 r. Zajmuje się: malarstwem, grafiką warsztatową (m. in. udział – X Biennale Grafiki Kraków, VII Biennale Grafiki Friedrikstadt – Norwegia, Festiwal Grafiki Współczesnej Menton – Francja, Biella per Incisione – Włochy i wiele innych), rysunkiem (XXIII Premio International de dibuix Joan Miro, Barcelona – Hiszpania, IV i V Triennale Rysunku Współczesnego Wrocław...) oraz fotografią artystyczną – srebrny medal w Edmonton w Kanadzie w 1983 roku – nagroda Canon i Kodak, w 2001 r. ukazał się jego autorstwa album fotograficzny poświęcony Tunezji (wydawnictwo Bellona).

Od 1992 r. zajmuje się również grafiką komputerową (opracował graficznie ponad 1000 publikacji – książki, foldery, plakaty, kalendarze, układy i systemy typograficzne gazet i czasopism).

1985 – stypendium artystyczne MKiS. W 1983-1982 asystent na wydziale Grafiki w pracowni fotografii warszawskiej ASP. W latach 1977–1981 r. stała, cotygodniowa współpraca jako grafik-rysownik z tygodnikami Kultura, Politechnik i inne.

Wystawy indywidualne:

- 2014 – Galeria Ostrołęka, Ostrołęka, malarstwo
- 2013 – Galeria APS, Warszawa, malarstwo, grafika
- 2012 – Galeria Mazowiecka, Warszawa, malarstwo
 - Galeria Cytadela, Warszawa, malarstwo
- 2009 – Galeria Delfiny, Warszawa, malarstwo
- 1991 – Galleria Spazio Baldassini, Gubbio, Italia, malarstwo, grafika
- 1990 – SBWA Galeria Pokaz Warszawa, malarstwo
- 1985 – Galeria Promocyjna, Warszawa, grafika
 - Galeria K. Wojtarowicza, Warszawa, grafika

